

# SCOPRIRE LA VOCE

Pratiche filosofico-musicali per  
conoscere ed esprimere la nostra voce

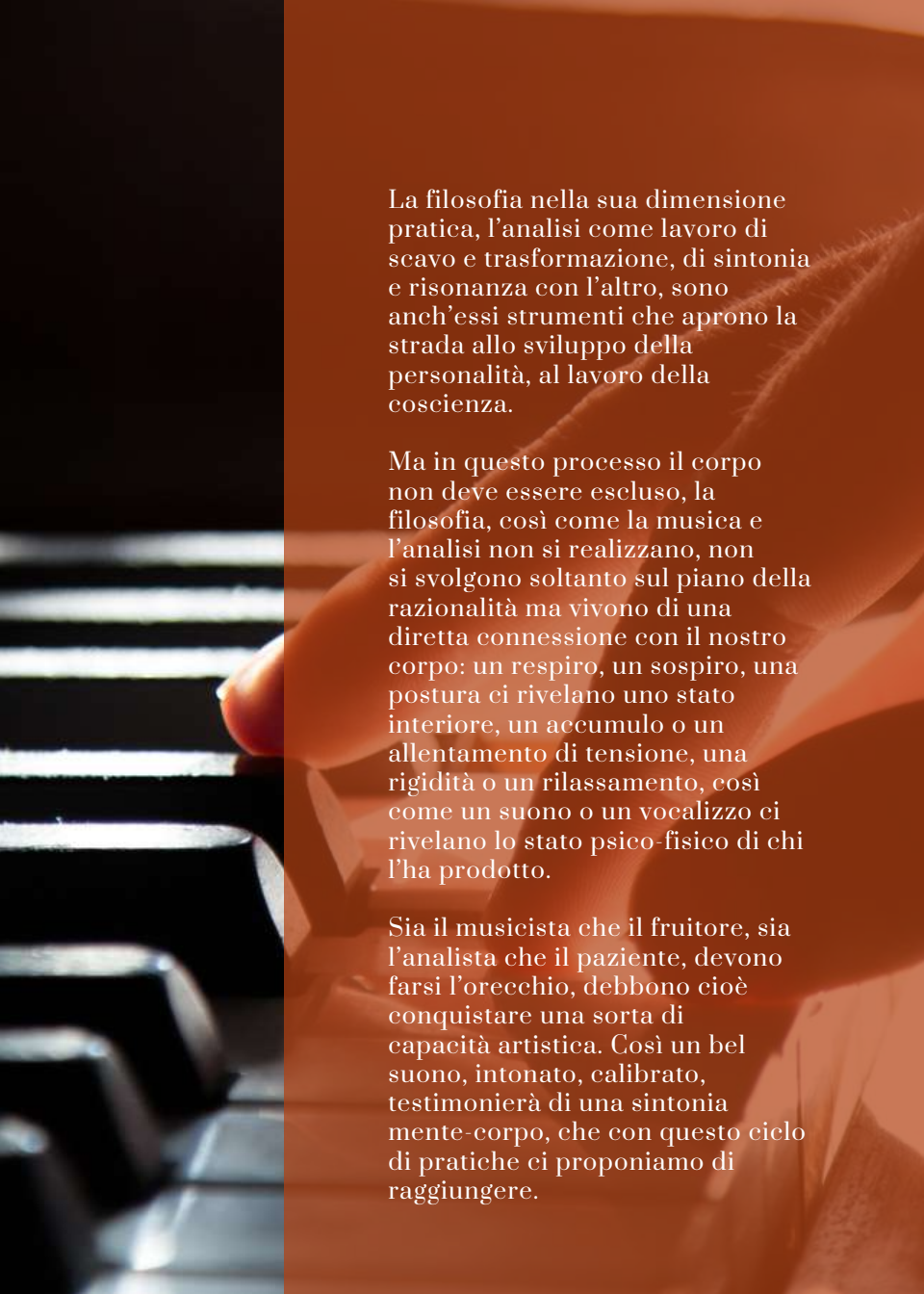




Se il primo scopo di uno strumento musicale non fosse quello di suonare, di produrre una musica, un canto, una melodia?

Se la musica prodotta non fosse che la manifestazione della personalità del musicista e del raggiungimento di un particolare stato della coscienza? Produrre un suono con uno strumento, emettere una nota con la voce, non sono che il risultato (per chi desidera di conoscersi attraverso la musica), di un lungo tirocinio.


Ecco allora che lo strumento è prima di tutto strumento di conoscenza, mezzo che permette il superamento di se stessi, oggetto “magico” che ci mostra i nostri limiti e ad un tempo ci offre l’opportunità di superarli.



La filosofia nella sua dimensione pratica, l'analisi come lavoro di scavo e trasformazione, di sintonia e risonanza con l'altro, sono anch'essi strumenti che aprono la strada allo sviluppo della personalità, al lavoro della coscienza.

Ma in questo processo il corpo non deve essere escluso, la filosofia, così come la musica e l'analisi non si realizzano, non si svolgono soltanto sul piano della razionalità ma vivono di una diretta connessione con il nostro corpo: un respiro, un sospiro, una postura ci rivelano uno stato interiore, un accumulo o un allentamento di tensione, una rigidità o un rilassamento, così come un suono o un vocalizzo ci rivelano lo stato psico-fisico di chi l'ha prodotto.

Sia il musicista che il fruitore, sia l'analista che il paziente, devono farsi l'orecchio, debbono cioè conquistare una sorta di capacità artistica. Così un bel suono, intonato, calibrato, testimonierà di una sintonia mente-corpo, che con questo ciclo di pratiche ci proponiamo di raggiungere.



Cinque incontri per conoscere noi stessi attraverso la musica. Spesso infatti l'apprendimento di uno strumento avviene senza intelligenza, senza consapevolezza, altre volte invece si parla di musica senza averne una conoscenza diretta, pratica.

Avremo l'onore di poter apprendere alcune nozioni di teoria ed esercitarci nella pratica insieme a Daniela Novaretto pianista concertista ed insegnante di pianoforte. Insieme a Daniela, grazie alla sua grande esperienza e profonda conoscenza in campo musicale, porteremo l'intelligenza e l'ascolto attento delle dinamiche interiori nello studio e nella pratica della musica.

Cominceremo con alcuni cenni di teoria musicale, approfondiremo alcuni temi attraverso uno sguardo psicologico e filosofico senza mai tralasciare l'aspetto esperienziale, per giungere attraverso i primi rudimenti del canto e dell'uso della voce, ad un primo approccio con il mondo del pianoforte.

# 5 INCONTRI

## GIOVEDÌ 1 OTTOBRE

- La cosmogonia musicale di Marius Schneider: in principio era il tamburo.
- Nozioni di Teoria Musicale: (Notazione-ritmo-chiavi) con brevi accenni storici e prova di vocalità (intonazione)

## GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

- Phoné e Logos: la voce esclusa dalla città nella lettura di Giorgio Agamben.
- Fare Musica con la Voce: Respirazione diaframmatica- Esercizi di rilassamento - scaldare la voce con i vocalizzi. Lettura cantata delle note a tempo (solfeggi cantati semplici).

## GIOVEDÌ 29 OTTOBRE

- La bioenergetica fra Reich e Lowen.
- Primi esercizi al pianoforte: Riconoscimento delle note e del ritmo alla tastiera - utilizzo di entrambe le mani con uno o due dita - lettura di spartiti facili.



## GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE

- Bataille e la questione del sacrificio.
- La scoperta del pianoforte: Brevi accenni storici sull'evoluzione degli strumenti a tastiera-Esercizi di rilassamento e presa di coscienza delle varie parti del corpo. Utilizzo delle 5 dita in entrambe le mani con esercizi facili - Suonare un brano accompagnato dall'insegnante (suonare a 4 mani)

## GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE

- Come si arriva all'esecuzione di un brano: Concertazione di un brano semplice per pianoforte a 4 mani- strumenti a percussione- voci.



## ISCRIZIONE

Tel. 328 491 0980 o robertocecchetti@icloud.com. Ogni incontro ha un costo di 25€. Orario: 19.00 - 21.00.

## ROBERTO CECCHETTI

Analista ad orientamento filosofico (SABOF)  
[www.robertocecchetti.it](http://www.robertocecchetti.it)

## DANIELA NOVARETTO

Pianista, concertista e insegnante di pianoforte.  
[www.daniela-novaretto.it](http://www.daniela-novaretto.it)